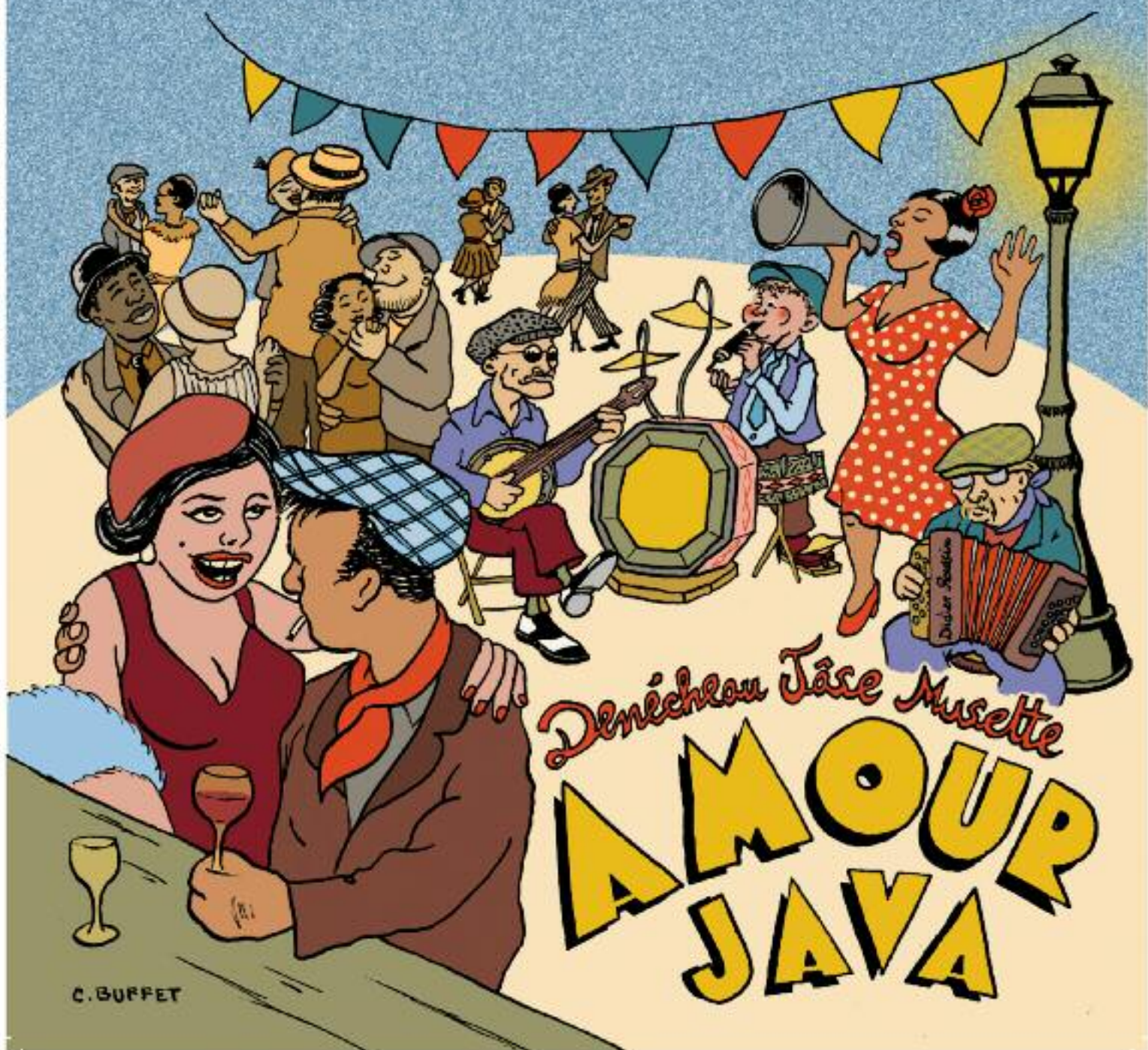


DENÉCHEAU JÂSE MUSETTE

L'authentique groupe de musette à l'ancienne



Denécheau Jâse Musette
**AMOUR
JAVA**

Le pimpant
DENÉCHEAU
JÂSE MUSETTE

*et son humour gouailleur
fait danser les pieds et les cœurs.*

Concert ou Bal Populaire

Créé en 1994, l'orchestre a pour originalité de reprendre le tout premier répertoire musette avec certains instruments d'époque ou refaits à l'identique.

Adeptes du vide-grenier, le Denécheau Jâse Musette puise son répertoire en repêchant les partitions jaunies par le temps ou en savourant les galettes de cire 78 tours dont les doux craquements sont insupportables aux oreilles non-initiées.

Quelques compositions, dans le style viennent agrémenter chansons et mélodies des années 20/30, reprises avec espièglerie.

Contacts

service de presse :
Sèverine Berger 06 77 83 62 39
severine@veevcom.com

scène : **djmusette@gmail.com**

www.jasemusette.com

www.facebook.com/pages/Denécheau-Jâse-Musette
www.facebook.com/denecheau.jasemusette

LE MUSETTE « OLD STYLE »

Le Bal-Musette ?

Il nait à Paname, Pantruche, Paris quoi !

C'est un bal citadin où voyous et canailles sont les princes du parquet.

Enfants de la rue de Lappe, de la Bastoche, de Ménilmuche et des faubourgs se donnent rendez-vous pour une java déhanchée, un fox-trot endiablé, une valse romantique, un paso trouble,...

Le style Musette ?

Ne vous méprenez pas, c'est une
musique urbaine
métissée,
c'est un art de vivre
pour les affranchis,
les populeux,
les p'tites pépées.

C'est boire un gorgeon
en s'la coulant douce,
c'est s'en suer une petite,
c'est d'l'amour.

C'est l'atmosphère
de la guinche



LE DENÉCHEAU JÂSE MUSETTE

UN CONCERT-CONFÉRENCE

World-music avant la lettre, le style "musette" prend ses origines sous l'influence des Auvergnats, Italiens, Manouches et Américains.

Le "Denécheau Jâse Musette" vous l'expose dans une conférence-concert, à travers des anecdotes et des commentaires historiques sur les musiciens de cette époque.

Un spectacle d'environ 1h15 à 1h30.

La conférence-concert peut être suivie d'un bal.

UN BAL

Retrouvez toutes les danses jouées dans les bals musette du quartier de la bastille :

Java, valse, mazurka, polka, boléro, bourrée-auvergnate, fox-trot, one-step,...

Dancez jusqu'à 3h en 2 ou 3 sets.



RÉPERTOIRE CHANTÉ

Ophélie, le «rossignol» du groupe, enchaîne des chansons parisiennes connues ou moins connues, reflet du Paris des années 30.

Robert, avec sa «pissotière» (porte-voix) d'époque, renoue avec la tradition du «refrain-chanté» et donne ainsi à l'orchestre la sonorité des vieux disques 78 Tours... les craquements en moins.

BIOGRAPHIES

DANIEL DENÉCHEAU



Daniel, découvre le "vieux style musette parisien" alors qu'il fait des recherches et du collectage auprès de musiciens Auvergnats. Ses pas le conduiront donc Rue de Lappe et lui feront découvrir l'accordéon diatonique mixte dont il est l'un des rares représentants.

Emile Vacher, créateur du style "musette" devient alors son "maître" en la matière.

A la création du groupe, ses camarades le nomme "Chef d'orchestre", contre son gré mais dans le soucis de la tradition. En effet, les orchestres des années 30 portaient habituellement le nom de leur accordéoniste. Ne le lui rappelez pas, il ne veut pas être "chef" !

<http://denecheau.free.fr/>

L'ACCORDÉON DIATONIQUE MIXTE

Accordéon hybride qui fit sans doute le lien entre l'accordéon diatonique et l'accordéon chromatique, il est diatonique à la main droite (bi-sonore, 2 notes par boutons) et chromatique à la main gauche (unisonore).

Ce système était joué par certains pionniers du musette dont Emile Vacher, Charles Péguri, Robert Garnero.

Aujourd'hui, ils sont moins d'une dizaine en France à en jouer dont Daniel Denécheau.

ROBERT SANTIAGO



Robert, collectionneur de son état, découvre un jour cette merveilleuse "Batterie" de 1932 sur un vide grenier, la montre innocemment à Daniel... lequel quelques mois plus tard lui demande d'en jouer pour les accompagner Didier Roussin et lui. Robert, initialement accordéoniste diatonique relève le défi, écoute sa collection de 78 tours et réssuscite ainsi le son des orchestres de l'époque grâce à son authentique "Jâse". Il est le pitre-en-chef de l'orchestre mais aussi le conférencier lorsque l'occasion se présente.

C'est un puits sans fond d'informations et d'anecdotes sur les bals musette, l'histoire de l'accordéon et ... l'Ornithologie... mais ça c'est une autre histoire !

www.robertsantiago.com/

LE JÂSE

Le jâse (ou jazz ou jaz) est l'ancêtre de la batterie. Celui de Robert Santiago construit à Ligueil par Albert Bergerault date du début des années 1930. Son jeu, d'après Robert, doit être plus près de celui du garde-champêtre que du batteur de jazz.



OPHÉLIA BARD

Ophélie, qui grandit sur les bords de Marne, nourrie dans les guinguettes, devient avec fraîcheur le "Rossignol" du groupe. Elle met alors son nez dans la réserve de "petits formats" de Daniel, déniche des titres connus ou moins connus, humoristiques ou nostalgiques, reflet d'un Paris populaire porté par Mistinguett, Fréhel, Pauline Carton,...

Chinoise également, elle a un coup de foudre pour un instrument désuet, le Bigotphone, authentiquement en Zinc de gouttière.

Ne vous avisez pas de lui faire remarquer qu'on n'a pas besoin d'être musicien pour en jouer, que ce n'est guère qu'un Kazoo amélioré, elle se vexerait!

www.cie-sauveterre/ophelia



LE BIGOTPHONE

(ou Bigophone) fabriqué en authentique peau de gouttière, joué ici par Ophélie, fut inventé en 1881 par Romain Bigot qui eut l'idée d'implanter sur de faux instruments en zinc ou en carton des mirlitons (ou mirlitophones ou kazoo). Il en vendit dans toute l'Europe et de nombreuses fanfares «bigotphonistes» se créèrent ici ou là en France permettant à des non-musiciens de savourer le plaisir de jouer ensemble dans des orchestres festifs.

MICHEL ESBELIN ET SA CABRETTE

Authentique Auvergnat de Paris, nourri à l'Aligot saucisse, Michel est un spécialiste des musiques d'Auvergne à qui l'on doit aussi plusieurs publications d'archives sonores.



Il joue depuis ses plus tendres années avec Daniel Denécheau et se joint régulièrement à l'orchestre avec sa véritable Musette aussi appelée Cabrette, cornemuse Auvergnate que l'accordéon accompagna dans les bals musette (ou «bal à la musette») avant de faire son chemin tout seul.

Digne de l'héritage laissé par Antoine Bouscatel, rue de Lappe, le style de Michel vaut tous les discours, écoutez donc...

DENIS «SCOTCH» GÉRARD

Tantôt à la guitare-banjo, à la guitare-Dobro ou à la scie-musicale.

Denis a accompagné quelques grandes pointures de la chanson Française comme François Béranger, et a joué dans le groupe «Music'hall musette».

Egalement bassiste de Blues, Denis n'en est pas moins passionné par le musette et n'est à ce titre pas le dernier pour nous faire découvrir de merveilleuses mélodies qu'il agrémente de sa lame (comprenez scie musicale !).



DISCOGRAPHIE



«Amour Java»

2016

label : buda musique

Distribué par Universal

www.budamusique.com

«Musette à Paris»

1995

label et distribution : Auvidis
collection Ethnic

épuisé



«Le pimpant Denécheau Jâse Musette revisite avec humour gouailleur les flons flons du début du siècle à Paris»

(Télérama)

«Denécheau Jâse Musette ressuscite la Java et rappelle aux parisiens que cette danse fut de 1910 à 1930, pour paname, l'équivalent du Tango à Buenos Aires...»

(Figaroscope)

«Avec son accordéon diatonique mixte, Daniel Denécheau fait danser les pieds et les coeurs»

(Libération)



Contacts

service de presse :
Sèverine Berger 06 77 83 62 39
severine@veevcom.com

Scène :
djmusette@gmail.com
06 83 74 98 31

www.jasemusette.com

www.facebook.com/pages/Denécheau-Jâse-Musette
www.facebook.com/denecheau.jasemusette

www.budamusique.com